

## **PERSBERICHT**

### **Hendrick de Keyser Monumenten verwerft Fundatie van Renswoude in Utrecht**

#### **Zeldzaam 18de-eeuws ensemble blijft als geheel behouden**

Amsterdam, 15 april 2026

Hendrick de Keyser Monumenten heeft op 15 april de Fundatie van Renswoude in Utrecht verworven. Het gaat om één van de best bewaarde ensembles in Nederland uit de 18de eeuw. De verwerving kwam tot stand in samenwerking met de Vereniging Rembrandt, een schenking van Fonds 1999 en het Centraal Museum. Hierdoor blijven het gebouw, het historisch interieur én de collectie behouden voor toekomstige generaties.

De Fundatie van Renswoude is een markant historisch gebouw in het centrum van Utrecht en speelt al sinds de achttiende eeuw een rol in de stadsgeschiedenis. In 1754 liet de vermogende weduwe Maria Duyst van Voorhout, Vrijvrouwe van Renswoude, haar nalatenschap na om in Utrecht een opleidingsinstituut voor talentvolle weesjongens op te richten.

In het pand zijn onder meer de Regentenzaal met een rijk rococo-interieur, een Portrettenkamer met tekeningen van leerlingen en een collegezaal waar onderwijs werd gegeven bewaard gebleven.

“De Fundatie van Renswoude is zeldzaam omdat gebouw, interieur en collectie al meer dan 250 jaar bij elkaar zijn gebleven. Juist bij verkoop dreigt die samenhang verloren te gaan. Dat wij dit nu samen met Vereniging Rembrandt, Fonds 1999 en het Centraal Museum hebben kunnen voorkomen, maakt deze verwerving uitzonderlijk.”, aldus Bert Meerstadt, algemeen directeur van Hendrick de Keyser Monumenten.

Vanuit dezelfde nalatenschap van Maria Duyst van Voorhout ontstonden ook fundaties in Delft en Den Haag. Met de recente overdracht zijn nu zowel de fundatiegebouwen in Utrecht als Delft in beheer van Hendrick de Keyser Monumenten.

---

#### **Noot voor de redactie:**

Klik hier voor de [perskit](#). Beeldmateriaal is vrij te gebruiken, met vermelding van credits.

Voor meer informatie of persaanvragen, neem contact op met Rogier Cornelisse E. [pers@hendrickdekeyser.nl](mailto:pers@hendrickdekeyser.nl) | 06-82 93 12 62 of kijk op onze [website](#).

## **BIJLAGE (opgemaakt)**

[Foto voorzijde pand]

De Fundatie van Renswoude werd in de achttiende eeuw gebouwd als school voor talentvolle weesjongens, 'élèves' genoemd. Het gebouw werd betaald uit de erfenis van Maria Duyst van Voorhout. Architect Joan Verkerk, van oorsprong steenhouwer, ontwierp voor deze opdracht een symmetrisch gebouw met twee bakstenen vleugels en een vooruitstekend middendeel van natuursteen, rijk gedecoreerd met beeldhouwwerk. Het staat prachtig in de as van de Lange Nieuwstraat en vele Utrechters kennen dit markante gebouw.

[Foto gang]

Een lange gang met twee trappenhuisen vormt het hart van het gebouw. Direct bij de voordeur leidt een trap naar de monumentale Regentenkamer. De trappen zijn rijk gesneden naar ontwerp van Adrianus Beertens en geven de gang een sierlijk karakter. Boven de deuren zijn stucreliefs aangebracht met verwijzingen naar de opleidingen van de élèves. Penselen en een schildersezel verwijzen naar schilderkunst, terwijl een globe, passer en meetinstrumenten herinneren aan vakken als navigatie en bouwkunde.

[Foto portrettenzaal]

De Portrettenkamer laat zien hoe er in de Fundatie werd geleerd. Hier kregen élèves privélessen, onder meer van wiskundeleraar Laurens Praalder. Ook Belle van Zuylen volgde hier onderwijs. Aan de wanden hangen portretten van regenten en tekeningen van leerlingen, die werden opgeleid tot onder meer architect, schilder en chirurgijn. Het is gebruikelijk dat regenten en gulle gevers werden geportretteerd; het is uniek voor de Fundatie dat ook de leerlingen in beeld zijn gebracht. Blikvanger is de marmeren schouw van Joan Verkerk met het schoorsteenstuk van Jan Craco, waarop leerlingen in uniform zijn afgebeeld, omringd door instrumenten uit hun opleiding.

[Foto regentenzaal]

De Regentenzaal geldt als een van de best bewaarde rococo-interieurs van Nederland. De ruime zaal met hoge ramen is rijk versierd met sierlijke schelpvormen op wanden, spiegels en plafond, die vloeiend in elkaar overlopen. Het plafondstuk van oud-leerling Jan Craco trekt direct de aandacht, net als de gebeeldhouwde schouw. In de servieskasten staan twee porseleinen serviezen, speciaal besteld in China.

[Foto collegezaal]

De Collegezaal was de plek waar leerlingen les kregen en opdrachten maakten. De ruimte wordt gedomineerd door twee grote schilderijen van regenten van het

Stadskinderhuis, geschilderd door Johannes van der Meer en Jan Maurits Quinkhard. Om deze werken een plaats te geven, werd de oorspronkelijke schouw verwijderd, waardoor leerlingen zich in de winter moesten warmen met stoofjes. Een schildersezels met een lesstuk en een door leerlingen gemaakte kopie geven een indruk van het onderwijs. Latere aanpassingen, zoals lambrisering en wandbespanning, geven de zaal een statige uitstraling.