

## **Vereniging Hendrick de Keyser verwerft woonhuis architect Abe Bonnema**

### **Modern monument opgenomen in collectie historische huizen**

Vereniging Hendrick de Keyser heeft met steun van de BankGiro Loterij het woonhuis van architect Abe Bonnema in het Friese Hurdegaryp verworven. Bonnema's eigen woonhuis, uit 1961-1963, behoort tot de meest opmerkelijke voorbeelden van de naoorlogse villabouw in Nederland. Het ontwerp zette een belangrijke stap in de Nederlandse functionalistische traditie, voortbouwend op de avant-gardistische experimenten van het Nieuwe Bouwen van architecten als Rietveld en Duiker.

Op ontvullerend eenvoudige wijze zette Bonnema zeven stalen spanten op gelijke afstand naast elkaar, legde er vloeren en een dak van beton op en plaatste binnen deze 'doos' een gemetselde kern voor keuken en sanitair. Hieromheen is een vrij indeelbare ruimte voor wonen, slapen en werken. Deze ruimte is in tweeën gedeeld door een grote glaswand. Waar privacy is gewenst zijn houten wanden geplaatst. De wanden in het huis en de onbehandelde redwood gevelvlakken aan de buitenzijde hebben geen dragende functie en sluiten nergens aan op het plafond. Doorlopende stroken glas geven de verdieping en het dak een haast 'zwevend' karakter. Grote glaspuien zorgen voor visueel contact met de tuin, ontworpen door Mien Ruys, waarbij binnen en buiten op fascinerende wijze in elkaar overlopen.

Abe Bonnema (1926-2001) was een honkvaste Fries die vanuit Hurdegaryp in het hele land gebouwd heeft. Gebouwen waren voor Bonnema gebruiksartikelen die moesten voldoen aan de eisen van de gebruiker. Met ijzeren logica produceerde Bonnema een belangrijk oeuvre, waaronder woningen, kantoren en openbare gebouwen. Hieronder de glazen torens van Nationale Nederlanden in Rotterdam, de Achmeatoren in Leeuwarden en het 'Boek' in Amsterdam. Exposities van zijn werk vonden plaats in diverse musea, waaronder Boijmans van Beuningen en het Museum of Modern Art in New York.

De verwerving past binnen het streven van Vereniging Hendrick de Keyser om een collectie op te bouwen die de volledige architectuurgeschiedenis van het Nederlandse woonhuis in kaart brengt: van de middeleeuwen tot de 21<sup>ste</sup> eeuw, van Renaissance tot Art Deco, van Berlage tot Rietveld. In de afgelopen tien jaar heeft de Vereniging de collectie uitgebreid met een aantal bijzondere voorbeelden van het Nieuwe Bouwen. Hieronder Huis Hildebrand van Rietveld, het woonhuis van architect Sybold van Ravesteyn en de Derde Ambachtsschool van Jan Duiker.

Het bezit van Vereniging Hendrick de Keyser vormt een 'levende collectie': het zijn monumenten van bouwkunst waarin wordt gewoond, geleefd en gewerkt. De huizen worden gerestaureerd als dat nodig is en vervolgens verhuurd. Ook het huis van Abe Bonnema zal worden verhuurd. Een steeds groter deel van de collectie van de Vereniging is bovendien opengesteld voor publiek. Voor meer informatie zie [www.hendrickdekeyser.nl](http://www.hendrickdekeyser.nl).

**Noot voor de pers (niet voor publicatie):**

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met:

Niek Smit  
Vereniging Hendrick de Keyser  
Herengracht 172  
1016 BP Amsterdam  
tel. 020-5210637  
smit@hendrickdekeyser.nl

Voor prachtige foto's van het huis door Jan Versnel kunt u contact opnemen met het Maria Austria Instituut / MAI in Amsterdam: [www.maria-austria-instituut.nl](http://www.maria-austria-instituut.nl).

**Vereniging Hendrick de Keyser** zet zich in voor het behoud van architectonisch of historisch belangrijke gebouwen en hun interieur in Nederland. De Vereniging doet dit door panden te verwerven en ze vervolgens te restaureren en te verhuren. De zo opgebouwde collectie geeft een representatief beeld van de Nederlandse architectuur- en interieurgeschiedenis. De collectie omvat inmiddels ruim 386 panden, waaronder huizen, boerderijen, buitenplaatsen, villa's en raadhuizen, verspreid over 93 gemeenten in heel Nederland. Voor meer informatie zie: [www.hendrickdekeyser.nl](http://www.hendrickdekeyser.nl).