

Mooiste lamp van Nederland

Art Nouveau kunstwerk van Jan Eisenloeffel gerestaureerd met steun Nationale Postcode Loterij

In het monumentale trappenhuis van 'De Burcht', het historische gebouw van de Algemeene Nederlandsche Diamantbewerkerbond in Amsterdam, hangt een immense lamp. De 1100 kilo zware lamp werd in 1919 vervaardigd naar ontwerp van de beroemde kunstenaar Jan Eisenloeffel (1876-1957). De lamp functioneert als de spil van het door Berlage ontworpen gebouw. Als onderdeel van de grote restauratie van het vakbondsgebouw wordt ook deze bijzondere lamp gerestaureerd.

De restauratie van de Eisenloeffel lamp vindt plaats in opdracht van Vereniging Hendrick de Keyser, de Vereniging die zich inzet voor het behoud van historische architectuur. De lamp zal worden voorzien van LED lampen geschonken door de Nationale Postcode Loterij. De loterij deed deze bijzondere geste in het kader van haar najaarscampagne voor het belang van LED verlichting als duurzaam alternatief voor de gloeilamp en de spaarlamp.

Jan Eisenloeffel was een van de meest toonaangevende Nederlandse kunstenaars en edelsmeden in het eerste kwart van de vorige eeuw. Naast de Art Nouveau kende ons land een stroming waarin ingetogen vormen met geometrische versieringen belangrijker waren dan uitbundige ornamenten. Eisenloeffel werkte in deze constructieve richting. Beroemd zijn vooral zijn lampen en theeserviezen. Hij ontwierp echter ook tegels, vazen, klokken en sieraden. De strakke vormgeving van zijn verrassende ontwerpen, waarin de constructie niet wordt verhuld, suggereert dat ze gemaakt werden voor productie op grote schaal. Dit is echter schijn: Eisenloeffel hechtte sterk aan een ambachtelijke werkwijze. Eisenloeffel verbleef een jaar in Rusland waar hij de emailleertechnieken van Carl Fabergé bestudeerde. Bijna alle grote musea bezitten objecten van Jan Eisenloeffel.

De slanke lamp, een jubileumgeschenk van de leden van de Diamantbewerkerbond, reikt over drie verdiepingen van het dak tot in de vestibule van het vakbondsgebouw. De 12 meter lange lamp bestaat uit drie lantaarns, met elkaar verbonden door langgerekte messing staven. De lantaarns zijn voorzien van albasten gebrandschilderde glaspanelen. Op de onderrand van elke diamantvormige lantaarn staat een tekst die de standvastigheid van de Diamantbewerkerbond in herinnering brengt.

'Na restauratie zal het flonkerende licht van diamanten weer schitteren in het door Berlage ontworpen trappenhuis', aldus Carlo Huijts, directeur van Vereniging Hendrick de Keyser.

Noot voor de pers:

Voor meer informatie en/of foto's kunt u contact opnemen met:

Niek Smit
Vereniging Hendrick de Keyser
Herengracht 172
1016 BP Amsterdam
tel. 020-5210637
smit@hendrickdekeyser.nl

Vereniging Hendrick de Keyser zet zich in voor het behoud van architectonisch of historisch belangrijke gebouwen en hun interieur in Nederland. De Vereniging doet dit door panden te verwerven en ze vervolgens te restaureren en te verhuren. De zo opgebouwde collectie geeft een representatief beeld van de Nederlandse architectuur- en interieurgeschiedenis. De collectie omvat inmiddels ruim 360 panden, waaronder huizen, boerderijen, buitenplaatsen, villa's en raadhuisen, verspreid over 92 gemeenten in heel Nederland. Voor meer informatie zie: www.hendrickdekeyser.nl.